

CAP ARTS DE LA RELIURE

EP1 : EXPRESSION ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Durée : 3 h – Coefficient : 3

SESSION 2014

CAP ARTS DE LA RELIURE				
SESSION 2014	Épreuve EP1 : Expression artistique et technique		SUJET	
	Durée : 3 h	Coefficient : 3	Code : 50 322 17	Page de garde

Keith HARING The Political Line

Le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, avec le CENTQUATRE, consacre une rétrospective de grande envergure à l'artiste américain Keith Haring (1958 – 1990). Cette exposition permettra d'appréhender l'importance de son œuvre et plus particulièrement la nature profondément « politique » de sa démarche, tout au long de sa carrière.

Keith Haring fut l'un des artistes les plus célèbres de son époque et, aujourd'hui encore, tout le monde connaît son style incomparable et son répertoire de signes emblématiques.

Il a utilisé de multiples supports et eu recours aux médias de son époque allant jusqu'à commercialiser des produits dérivés dans son célèbre « Pop Shop » à partir de 1985.

Les messages et les idées politiques qu'il a véhiculés ne constituent pas seulement une part de son héritage, mais ont considérablement influencé les artistes et la société. Ses « subwaydrawings » réalisés dans le métro, ses peintures, ses dessins et sculptures, étaient porteurs de **messages de justice sociale, de liberté individuelle et de changement**. Icône du « Pop art », artiste subversif et militant, Keith Haring a multiplié les engagements tout au long de sa vie : très jeune, il était animé par une envie de transformer le monde.¹

Keith Haring admire Andy Warhol qu'il déclinera en Mickey Mouse dans plusieurs de ses œuvres.

Par ailleurs, véritable homme d'affaire, Andy Warhol encourage Haring à ouvrir, un « Pop Shop » sur Lafayette Street (Manhattan) où tous les objets vendus (t-shirts, casquettes....) sont à l'effigie de ses œuvres, dans un décor imaginé par lui-même, reprenant l'idée chère à Haring de l'art accessible à tous.

SUJET :

Il s'agit de réaliser la couverture d'un catalogue regroupant les objets vendus dans le Pop Shop qui a été créé au CENTQUATRE lors de cet événement. Ce catalogue sera réalisé dans un format à la française, 15 x 21 cm.

1 - COMPOSITION :

Le titre «C K.Haring» (document 1) sera au centre de la composition du recto, vous le reproduirez à la taille voulue, avec des couleurs de votre choix.

Le reste de la composition sera réalisé autour d'un des quatre objets vendus et proposés sur le document 2.

Le fond sera inspiré **du style de Keith Haring et de son répertoire de signes**, en utilisant des éléments extraits des documents p. 2/3 et p. 3/3.

Son organisation sera dense et continue entre le recto et le verso (pas de marquage du dos).

Il est possible de réutiliser plusieurs fois les mêmes éléments sur le recto, le verso et le dos.

2 - COULEURS :

Vous utiliserez au maximum **deux couleurs prises dans la gamme utilisée par l'artiste, ainsi que le noir et le blanc.**

Le noir, le blanc et les deux couleurs choisies pourront être utilisés tant pour les tracés que pour les fonds.

Les couleurs resteront pures et seront utilisées avec des contrastes forts.

3 - TECHNIQUES DE RÉALISATION :

Vous pouvez utiliser plusieurs techniques de réalisation : encre de chine, feutre noir, feutres de couleur, gouache, la réalisation se fera sur le papier canson.

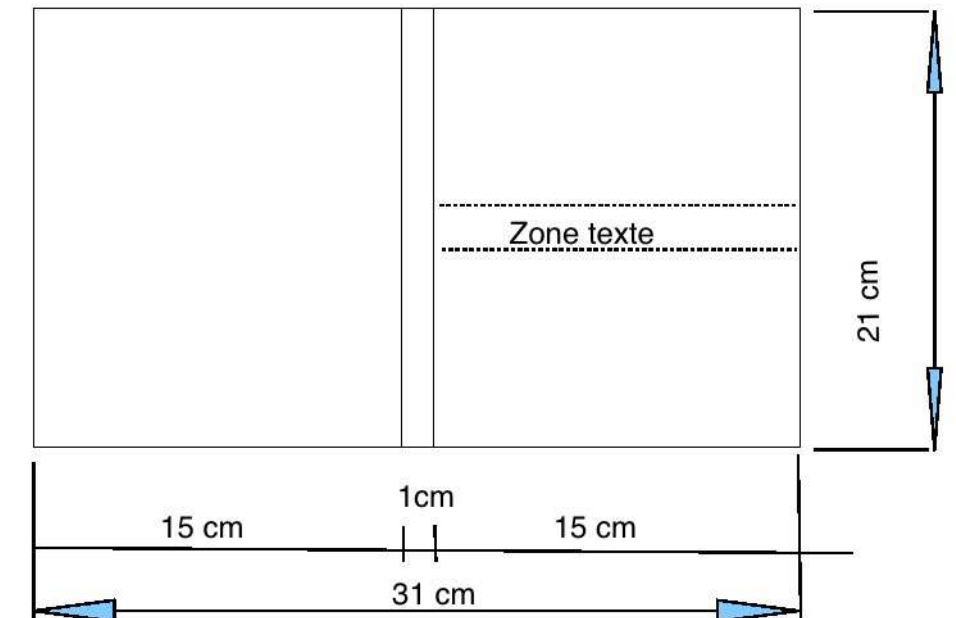
La technique de collage est interdite.

CRITÈRES D'ÉVALUATION :

- 1 - Respect des consignes d'organisation.
- 2 - Appropriation des documents.
- 3 - Composition :
 - qualité d'organisation des signes emblématiques.
 - organisation des couleurs de façon contrastée.
- 4 - Écriture du titre.
- 5 - Qualité de l'exécution.

¹ Dossier de presse de l'exposition Keith Haring the political line 19 Avril-18 Août 2013 Musée d'art moderne de la ville de Paris.

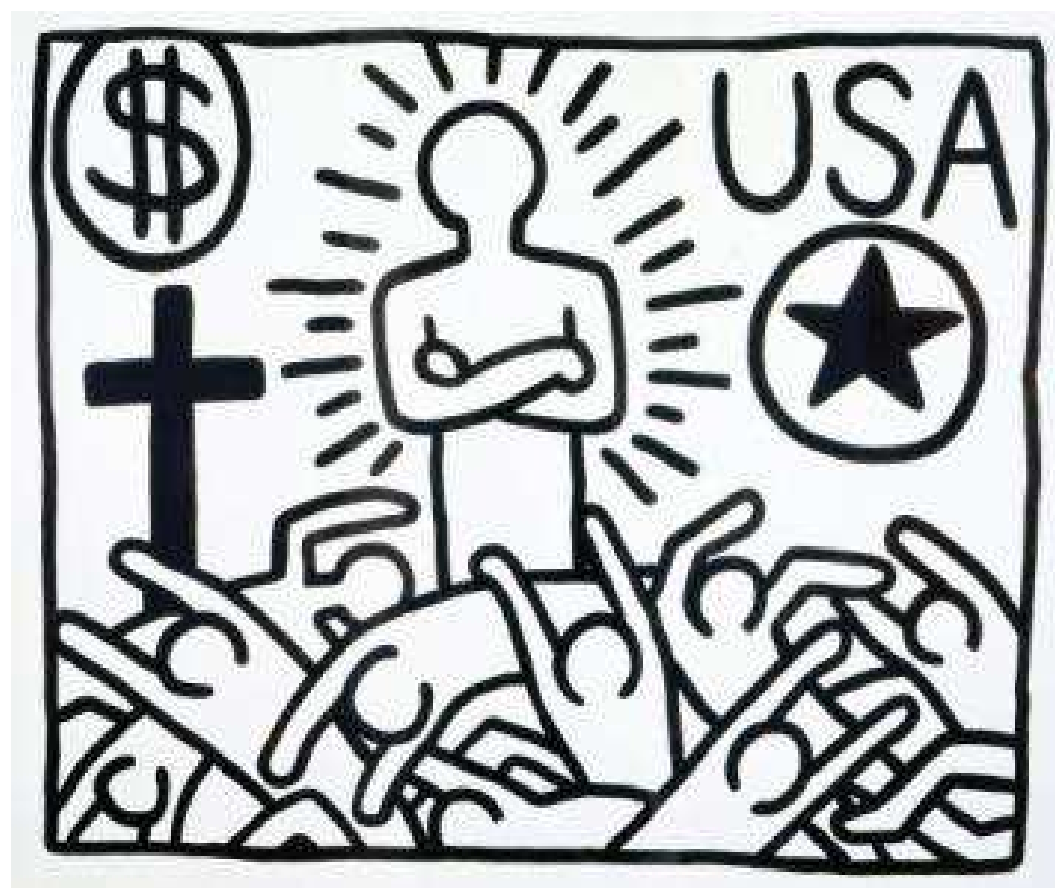
Document 1



CAP ARTS DE LA RELIURE				
SESSION 2014	Épreuve EP1 : Expression artistique et technique		SUJET	
	Durée : 3 h	Coefficient : 3	Code : 50 322 17	Page 1/3



Document 2 : produits vendus du vivant de Keith Haring au Pop Shop
Collection Keith Haring - Photo Tseng Kwong Chi



Keith Haring *Untitled*, 1982
Collection de Sheikha Salama
bint Hamdan Al Nahyan, Abou
Dabi. Emirats Arabes Unis
Peinture vinylique sur bâche
vinylo 365,7 x 375,9 cm
© Keith Haring Foundation

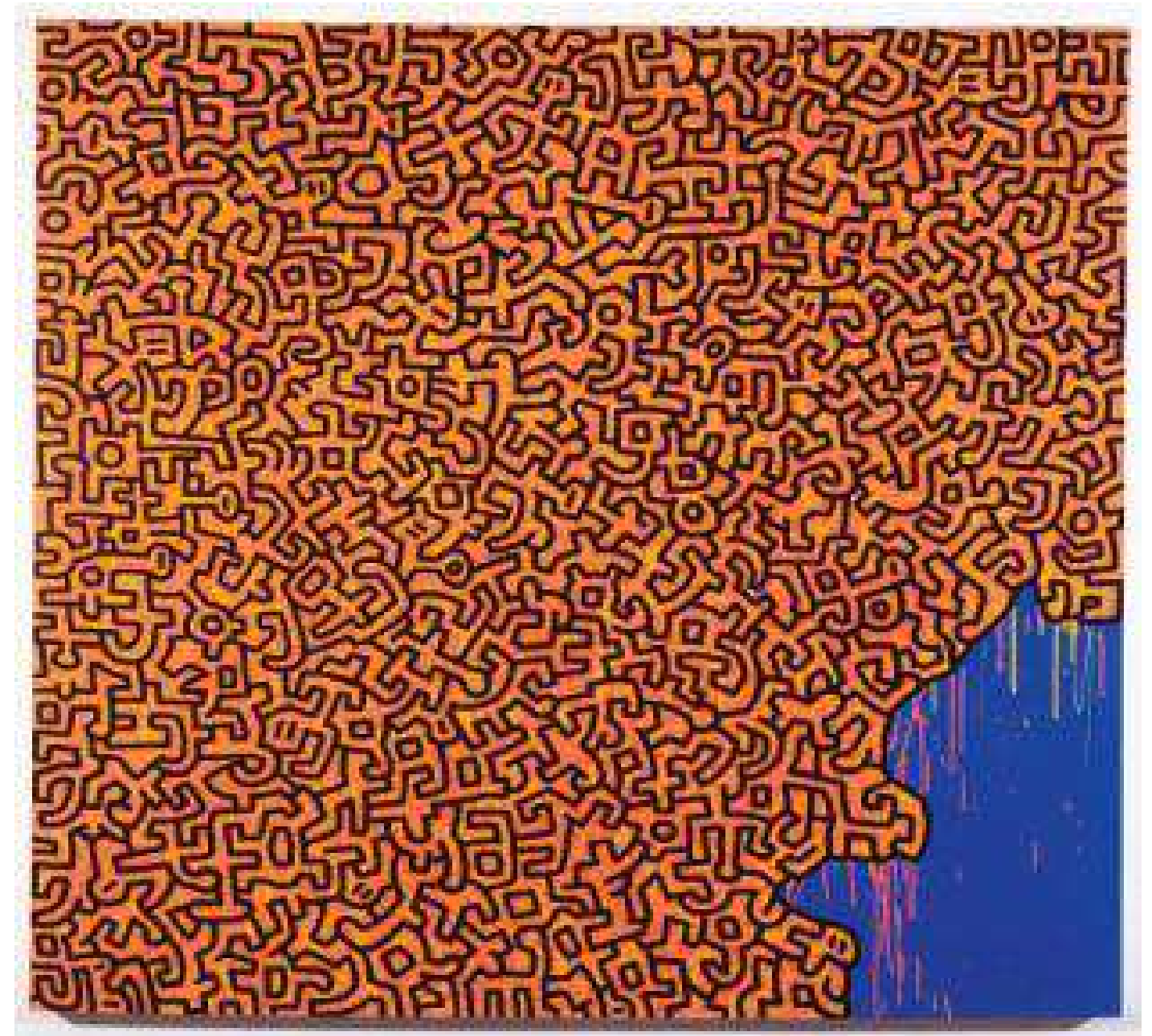
Encre sumi sur papier – 96,5 x 127 cm
© Keith Haring Foundation



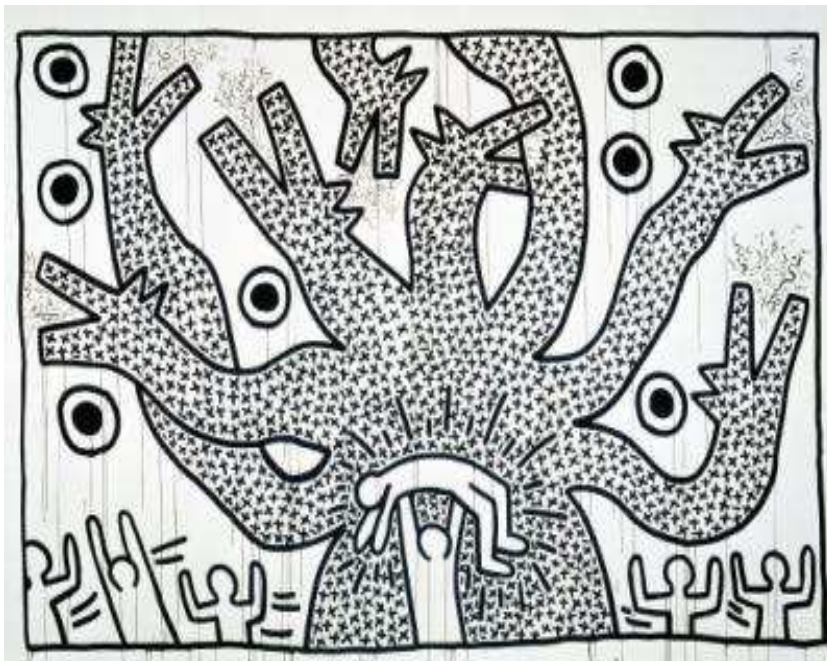
CAP ARTS DE LA RELIURE				
SESSION 2014	Épreuve EP1 : Expression artistique et technique		SUJET	
	Durée : 3 h	Coefficient : 3	Code : 50 322 17	Page 2/3



Keith Haring *Singe*, 9 avril
1985
Collection particulière
Acrylique sur toile
152,4 x 152,4 cm
© Keith Haring Foundation



Keith Haring *Brazil*, 1989 - Glenstone
Acrylique et émail sur toile 183 x 183 cm
© Keith Haring Foundation



Keith Haring *Untitled*, 1982
Courtesy Keith Haring Foundation et Gladstone Gallery,
New York et Bruxelles - Encre sumi sur papier
271,8 x 406,4 cm © Keith Haring Foundation

CAP ARTS DE LA RELIURE				
SESSION 2014	Épreuve EP1 : Expression artistique et technique		SUJET	
	Durée : 3 h	Coefficient : 3	Code : 50 322 17	Page 3/3